



Pressemeddelelse:

2000 TONS lettere

Efter 14 års pause fra sangskrivningen er Johnny Kühn tilbage med et selvterapeutisk pladeprojekt.

Alt kan ændre sig i løbet af et splitsekund. Sådan oplevede Johnny Kühn dagen, hvor hans gode ven, kollega og cykelkammerat blev ramt af en bil, da han cyklede med sin cykelklub syd for Århus. Efter at have ligget i koma i 7 uger døde vennen, og Johnny Kühns liv ændrede sig for altid. "On a dark day in May, it felt like all my angels went away." Sådan indledes sangen "Struck from Behind", som er første sang på det nye album "Recoils of Shock and Sorrow" som er tilgængelig på iTunes. "Jeg fik en umanerlig trang til at skrive en sang om det og skribe det ud", siger Johnny Kühn. Det var derfor indlysende, at det skulle blive et relativt hårdt udtryk gennem gothic metal krydderet med elektroniske klangflader og fængende omkvæd, der skulle være hans udtryksform for musikprojektet 2000 TONS.

Krakeleret af sorg

Johnny Kühn, har de sidste mange år har arbejdet som visuel designer, selvom han tidligere har været involveret i flere forskellige musiske konstellationer. Johnny brugte sine designkompetencer til at designe coveret til albummet. Det krakelerede ansigt på coveret er ikke et forsøg på at tiltrække opmærksomhed, skræmme eller chockere, modsat meget andet inden for metal genren, men simpelthen et udtryk for, at han følte, at han var krakeleret af sorg.

Helt sin egen

Det er Johnny Kühn selv, der betaler for alt. Han er sit eget pladeselskab og må derfor også selv stå for markedsføring. Markedsføringen sker ved brug af digitale medier som MySpace, iTunes og Facebook. Han har oprettet en annonce på Facebook, der skal forsøge at ramme hans primære målgrupper USA, Tyskland, Japan, Australien og Danmark. Sangen "Struck from behind" har en musikvideo, filmet og instrueret af Thomas Fejring (thomasfejring.com).

Selvterapeutisk projekt

Nogle år før og efter tabet af sin ven har perioden være præget af andre dødsfald og personlige kriser, som er inspiration til resten af sangene på pladen. Processen med at skabe albummet er blevet brugt som terapi for at komme igennem kriserne og har forløst de ting, som Johnny Kühn brændte inde med. "Sindet er blevet mindre tungt." Til spørgsmålet, om det ikke kunne være farligt at blive så personlig og krænge det ud, svarer han, at så længe man ikke pønsler det ud, er det i orden. Sangteksterne og budskabet bag er derfor ikke altid så ligetil, men abstrakt og tvetydigt skrevet. Men det personlige mål har været at frigive alt det mørke og komme ud på den anden side med en række sange som Johnny Kühn beskriver som de mest ægte og hudløse han nogensinde har skrevet.



Det nye album fra 2000 TONS, "Recoils of Shock and Sorrow", er netop er udkommet digitalt på iTunes og mange andre digitale webshops. Et live band er også samlet.

Video og mere info på:

www.myspace.com/2ktons og
www.2000tons.dk

Biografi:

Johnny Kühn var liveperformer og sangskriver i Hipjazz (senere Hipcat). Skabte multimedie-musikprojektet "Manolita" - en række sange som fungerede som soundtrack til et tegneseriealbum, skrevet og tegnet af Johnny Kühn. Projektet opnåede statsstøtte og kan i dag findes og downloades på:

bandbase.dk/hipjazz/

Gæste guitarist, live artist og komponist på albummet "Global Kaos" fra Dr. Baker.

Af andre elektroniske projekter har Johnny Kühn haft en gæsterolle sammen med Psychopomps.

Sangskrivning og sanger i samarbejde med guitaristen fra det danske metalband Skagarack. Skabte sammen projektet, Northern Tribe. Projektet inkluderede bassisten og trommeslageren fra det gamle danske band Sneakers.

Gennem de sidste mange år aktiv som visuel designer. Dog har musikken aldrig været helt sluppet og gennem det vanlige arbejde med levende medier til nettet, blev der skabt elektronisk underlægningsmusik til bl.a. firmapresentationer m.m. Mange af disse produktioner er at finde på:

bandbase.dk/electronicladyland/

I 2003 fandt Johnny Kühn sammen med billedkunstner, poet og musiker, Helge Nordstrøm omkring ArtMusic projektet GaaHinter som har udgivet det selvfinanserede album "The Masters Dream". Albummet tager afsæt i en odysse som Helge Nordstrøm og Johnny Kühn har skrevet. GaaHinter har endnu et album i støbeskeen. Johnny Kühn er medkomponist, sounddesigner, guitarist og bassist i GaaHinter. Mere på:

myspace/gaahinter/
gaahinter.dk/